



ללא כותרת - 1985

130 x 150 ס"מ - שמן על בד

פיצ'חזזה - - " " אני מאמין שכל אמן, חד או רב-גוני, יוצר ציור אחד בחייו. אני מעדיף להגיע לציור האחד הזה באמצעות הרב-גוניות. הקפיצות הסגנוניות מענינות אותי. זהו מצב של קבלת עובדה, שיש דברים אחדים שיכולים להיות מוחלטים. הציור שלי אינו מתעסק רק בדקדוק של הציור, אלא גם, וקודם כל, באדם ובתודעתו ובדרכים השונות והרבות בהן תודעה זו לובשת דימויים. בעיני, אחד לא יכול להתקיים בלי השני ושניהם צריכים להתאזן באיזון שקשה למדוד אותו. כאשר לוקחים סביבון צבעוני, המכיל את צבעי הקשת, ומסובבים אותו במהירות, מקבלים צבע אחד. סיבוב הסביבון התודעתי שלי, הכולל סגנונות, טכניקות וחומרים שונים, יוצר, בסופו של דבר, **ציור מופשט**. הסיבוב הזה הוא הטיול שלנו בעיניים על חלקיה השונים של התמונה - וערבובם בראש."

- - - " בדרך כלל ציירים מעדיפים לצייר על בד לבן, וכאילו מחשיכים את האור של הבד הלבן. אני מעדיף להתחיל את הציור על-ידי כיסוי כל הבד בצבע שחור, כימצע קיומי, ואחר-כך 'להאיר' אותו על-ידי הוספת אורם של הצבעים והדימויים. לגבי, זוהי מלחמה קיומית כנגד הבד השחור, כשאני מנסה להסתיר או להאיר אותו. פעם אמר לי מישהו שצינורות הביוב נראים מבחוץ נקיים ואסתטיים, אך בתוכם זורמים חומרי-החיים הקשים. לדעתי, הכוח של האמנות הוא להפוך דברים קשים לאסתטיים - ודברים אסתטיים לקשים "