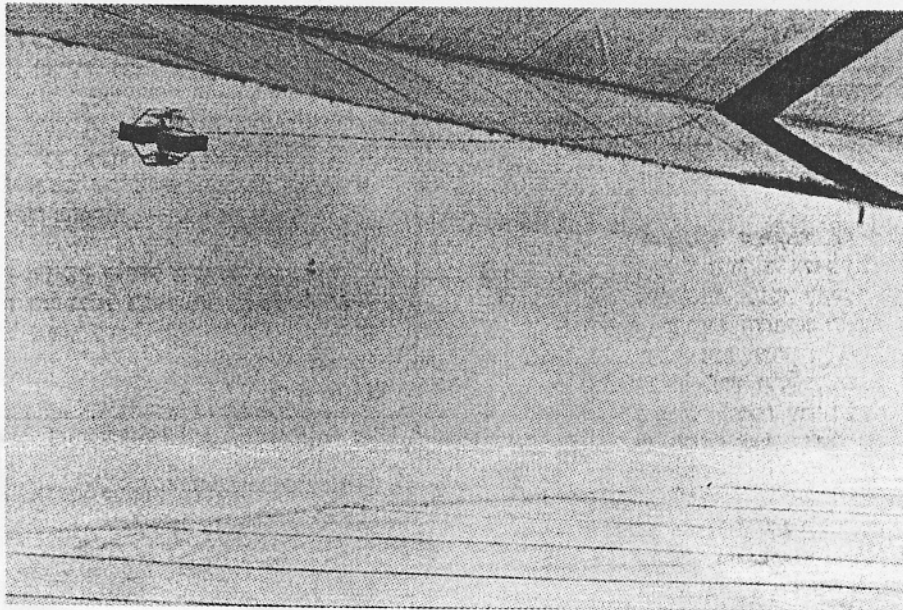


# תערוכות אמנות

תקופת - 11.6.98 י"ב סיוון תשנ"ח



מאגר. יעקב חפץ צילום: מריאנה שלוסברג

## תערוכה מים ושמש

תערוכת "מאגרים -  
דיאלוג צפון דרום"  
בגלריות כברי ובארי

ב הלר  
(נירים) ויעקב  
חפץ (אילון).

עשו זאת בסוף שנות השבעים  
הקונצפטואליות. חפץ הצפוני  
והלר הדרומי ביקשו, בדרך  
מטאפורית והתערבות  
מינימלית בשטח, לקרב את  
שני המחוזות הנבדלים כל  
כך זה מזה ובתיווך מדי  
משקעים שהוטמנו בקרקע  
ותוכנית גרנדיוזית של נהר  
שיחצה את המדינה - לומר  
דבר על חיים ומוות, יובש

ולחות, עמדה מוסרית והארמונית.  
בריוק עשרים שנה מאוחר יותר  
- המרחק הגיאוגרפי והמנטלי נותר  
בעינו. בקצה אחד של הארץ גדר  
מאיימת ובשני גדר טובה, האחד  
רווי ושופע והשני צמא וחרב. אותם  
מאפיינים ממש מוגדרים בכל אזור  
בדרך שונה. דרורה דקל מכברי  
וויזה ילין מבארי מחזירות עטרה  
ליושנה ומנסות ליצור דיאלוג בין  
צפון לדרום, בין שני מאגרי אנרגיה  
שנחצבו בשני העולמות. יעקב חפץ  
ומרינה שלוסברג תיעדו ו"מיפו" את  
מאגר מי הגשמים הענק שלמרגלות  
קיבוץ אילון, כסיוע תלמידי מכללת  
יד-נתן. דב אורנר ושי זכאי חפרו  
בור בשדות קיבוץ בארי ו"קברו"  
בתוכו קרן אור, צילומי פולרואיד,  
תאים פוטו-וולטאים מצופים בעלי  
זהב, אובייקטים עליהם עובדים  
השניים בשנים האחרונות. התערוכה  
מוצגת בו-זמנית בשתי הגלריות  
ועוסקת בשימור אנרגיה - מים  
מכאן ואור-חום מכאן - ומביאה  
בחשבון מתערכים שונים שמאפיינים  
כל אחד מהאזורים: "גבולות, נקודות  
מבט, מקורות חיים ומוות, מליאות  
וריקות..." (יעקב חפץ, מתוך  
הקטלוג).

מי שמבקש לחוות את שני  
הפרויקטים צריך להטריח עצמו לכל  
אחת משתי הגלריות. תיעוד עבודתם  
של חפץ ושלוסברג מובא בהרחבה  
בגלריית כברי, יציר כפיהם של  
אורנר וזכאי מוצג בבארי. אבל יש  
גם אתר באינטרנט וסרט וידאו  
שמביאים בזה אחר זה את שני  
המאגרים שיוצרים את הדיאלוג.  
התערוכה המשותפת לשתי  
גלריות וארבעה אמנים (ובהשתתפות  
סטודנטים לאמנות) יוצאת בעיתוי  
הלם - בצמוד לתערוכת שנות  
השבעים במוזיאון תל-אביב ובעיצומן  
של חגיגות היובל. צניעותה,  
מקוריותה, יופיים המוכח של מאגרי  
המים והשמש - עושים הרכה כבוד  
למקום ולזמן.

קנין 27-28