

# ארנבונים מול שפנפנות

החלקים  
מספרים

העבודות עסקו בנושאים שונים, שנועו מדיוקן עצמי ועד לשאלות פוליטיות, תרבותיות ואמנותיות. את התערוכה "Play Boyz" אצר יצחק גבר, והיא עסקה בייצוגים גבריים. דרורה דקל בחרה במכוון לאצור בקיבוץ ככרי תערוכה שבה משתתפים רק גברים. "נטיית הלב שלי היתה ללכת נגד תערוכות הנשים שנהפכו למגפיה", היא אומרת. "עניין אותי לקחת דווקא יוצרים צעירים וללכת דרך היבטים שהם מאוד גבריים, כמו אלימות או מבעי גוף קיצוניים, וכך לחשוף את המורכבות שבמיון לזכר ונקבה, שבעצם אצל הגבר רים יש גם היבטים נשיים, ולהיפך. אצל לכנר יש דגש על עולם מיני, גברי ומסתורי, שלעיתים לא ברור אם מדובר בו בגבר או באשה; אצל גרטמן מופיעים רק גברים במצבי ברידות, אלימות וניכור; ואצל נרב ויסמן תלינו קיר שמורכב רק מעבודות ורודות, שזה נועז, ועם זאת העבודות שלו אלימות מאוד ועוסקות בנושאים קשים כמו סירוס, טירוף וסטיות".

לנה" שהוצגה לא מומן בביתן הלנה רובינשטיין בתל אביב, מסמלת מגמה חדשה בשדה האמנות המקומי: תערוכות של יוצרים צעירים, שאפשר להגידן כ"שיח גברים", אף שאינן עוסקות באופן ישיר ביצירה גברית ובגברים קבוצה חברה תית. אחת התערוכות החברות בהקשר זה היתה "גברים בבית", שאצרה נעמי אביב

דניל גרטמן, יורי כץ, נרב ויסמן ומריק לכנר, ארבעה אמנים צעירים, משתתפים בתערוכה "ארנבונים". שתיפתח בשבת בגלריה בקיבוץ ככרי. ארבעתם עוסקים בדיוקן נם העצמי כאופנים שונים. "הנוכחות שלהם מקיפה את חלל הגלריה בדיוקנאות גוף, בדיבור על ברירות, זרות, תשוקה קיומית וכמיהה למגע



ציור של מריק לכנר בגלריה בקיבוץ ככרי

ויסמן מציין שהפיכת האשה ליגבורה והגברים לשחקני משנה יצרה את תגובת הנגד שבאה לידי ביטוי בתערוכות אלו: "גם אם הן עוסקות, כביכול, בנושאים אחרים, כגון הצרף בהגדרה מחודשת ובגבריות במקרה הזה, רוחה של האשה שורה ברקע. למשל, בתערוכה 'הלנה' האשה נכתה בפסלו של מרומי, וכמובן בשם התערוכה. האשה נמצאת בלי להיות נוכח חת, ובאישוה אופן היא גם זו שמגדירה את זהותנו".

בגלריה קלישר לפני כשנתיים ועסקה בין השאר בתיאור דמור תו של הגבר החדש ומקומו בחברה. את התערוכה "מפולת", שעסקה בטבע, הרס וחורבן, יזמו ארבעה אמנים צעירים: אורי ניר, גלעד רטמן, אוהד מטלון וניר עברון. את "הלנה" (שאצרה אלן גינתון) יזמו אבנר בן גל, גיל שני ואוהד מרומי.

אנושי חם. דיוקנאות של משפילים ומושפלים, של יצורים פרוורוטים", כותבת האוצרת דרורה דקל בנדף התערוכה. נדמה שתערוכה זו, כמו התערוכות "מפולת" שהוצגה לפני כחצי שנה בגלריה של בצלאל בתל אביב, "Play Boyz" שהוצגה לפני כמה חודשים במוזיאון ינקו דאדא (שבה השתתפה גם סיצ'י גלעד), ו"ה-